

İş Sanat'ta nisan ayında özel bir konser verecek kemancı Gwendolyn Masin ile konuştuk: 'Müziksiz var olamazdım'

Türk-Macar Dostluk Antlaşması'nın 100. yıldönümü nedeniyle İş Sanat, nisan ayında özel bir etkinliğe ev sahipliği yapacak. Franz Lizst Akademisi'nin seçkin müzisyenlerinden kurulan Anima Musicae Oda Orkestrası ile Macar asıllı kemancı Gwendolyn Masin 17 Nisan Çarşamba, saat 20.30'da İş Kuleleri Salonu'nda sahne alacak.

Orhun Atmış (/haber-kaynagi/orhun-atmis/3016)

Yayınlanma: 20.03.2024 - 04:00
Güncelleme: 20.03.2024 - 04:00



Özgün ve etkileyici performanslarıyla klasik müziğin tanınmış toplulukları arasında yer alan Anima Musicae Chamber Orchestra, klasikten çağdaş döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.

Gwendolyn Masin ise eleştirmenler tarafından "müziğin bilinmeyen bölgelerine cesaretle girebilen, heyecan verici bir sanatçı" olarak tanımlanıyor. Masin, sıra dışı bir müzisyen olmasının yanı sıra, eğitimci ve besteci kimliğiyle de dikkat çekiyor. Yayımladığı "Michaela's Music House, The Magic of the Violin" keman eğitim metoduyla birçok ödül kazanan sanatçı, bu yöntemle ürettiği müzikal çalışmalarını da aynı kitapta sundu. 2009 yılından beri, kurucusu olduğu İsviçre'de Türkiye'den hayran olduğum çok sayıda köklü sanatçı var, ayrıca kariyerlerini dinlediğim genç sanatçılar da var. Bunlar arasında piyanist ve besteci Fazıl Say ve Hüseyin Sermet, kemancılar Ayla Erduran, Veriko Tchumburidze, Alican Süner, piyanist İdil Biret, çellistler Nil Kocamangil ve Umut Sağlam yer alıyor.

'BİR KEZ ISIRILIRSAN...'

Sizce klasik müzik "popüler" olabilir mi, olmalı mı?

Klasik müziğin başından beri haksız yere bir imaj sorunu yaşadığını düşünüyorum. Uzun bir süre klasik müziğin kökleri Batı Avrupa'daki kiliselerin ve kraliyet saraylarının himayesine dayanıyordu. Aslında bu her türlü sanat veya eğlencede olduğu gibi bazılarının hoşuna gider, bazılarının gitmez. Müzisyenler olarak, insanları gelip canlı deneyimi dinlemeye, kendilerini buna kaptırmaya zaman ayırmaya teşvik etmeyi işimizin bir parçası olarak görüyorum. Müzikle dönüşüme uğrayanların bildiği gibi: Bir kez ısırılırsan sonsuza dek büyülenirsin. n

Çocukluğunuzda ailenizle birlikte ülke değiştirmek zorunda kaldınız. Bu dönemlerde müzik size yardımcı oldu mu? Yoksa müziğinizi kötü mü etkiledi?

Müzik, ilk anılarımdan beri yoldaşım oldu. Çok küçük bir çocukken Sacre du Printemps ve Firebird'ü dinlediğimi, babamın plak koleksiyonundaki iğnenin dönüşünü izlediğimi hatırlıyorum. Müzik toplumlarla, bireylerle ve kendimle bağlantı kurmama yardımcı oldu. O olmadan var olabileceğimden emin değilim. Her gün çaldığım ve dinlediğim için şükrederek uyanıyorum; her performans bir hediye ve ayrıcalıktır.

Wir sprachen mit der Geigerin Gwendolyn Masin, die im April ein besonderes Konzert im İş Sanat geben wird: „Ohne Musik könnte ich nicht existieren“.

Anlässlich des 100. Jahrestags des türkisch-ungarischen Freundschaftsvertrags findet im İş Sanat im April eine besondere Veranstaltung statt. Das Kammerorchester Anima Musicae, das sich aus hervorragenden Musikern der Franz-Lizst-Akademie zusammensetzt, und die in Ungarn geborene Geigerin Gwendolyn Masin werden am Mittwoch, den 17. April um 20.30 Uhr im İş Towers Hall auftreten.

Das Kammerorchester Anima Musicae ist eines der renommiertesten Ensembles der klassischen Musik, das mit seinen originellen und beeindruckenden Darbietungen ein breites Repertoire von der Klassik bis zu zeitgenössischen Werken bietet.

Gwendolyn Masin wurde von Kritikern als „eine aufregende Künstlerin, die sich kühn in unbekannte Gebiete der Musik vorwagt“ beschrieben. Masin ist nicht nur eine außergewöhnliche Musikerin, sondern macht auch als Pädagogin und Komponistin auf sich aufmerksam. Die Künstlerin, die mit ihrer Violinpädagogik-Methode „Michaela's Music House, The Magic of the Violin“ viele Preise gewonnen hat, präsentierte in demselben Buch ihre mit dieser Methode entstandenen musikalischen Werke. Seit 2009 ist sie die künstlerische Leiterin des von ihr gegründeten GAIA Musikfestivals in der Schweiz. Wir sprachen mit der Künstlerin, die zum ersten Mal in die Türkei kommen wird.

Gibt es Namen in der klassischen Musik aus der Türkei, die Sie kennen?

Es gibt viele etablierte Künstler aus der Türkei, die ich bewundere, aber es gibt auch junge Künstler, deren Werdegang ich mit Interesse verfolge. Dazu gehören die Pianisten und Komponisten Fazıl Say und Hüseyin Sermet, die Geiger Ayla Erduran, Veriko Tchumburidze, Alican Süner, die Pianistin İdil Biret, die Cellisten Nil Kocamangil und Umut Sağlam.

Denken Sie, dass klassische Musik „populär“ sein kann oder sollte?

Lange Zeit war die klassische Musik im Mäzenatentum der Kirchen und Königshöfe in Westeuropa verwurzelt. Wie bei jeder Art von Kunst oder Unterhaltung gibt es Menschen, die sie mögen, und solche, die sie nicht mögen. Als Musiker sehe ich es als Teil unserer Aufgabe an, die Menschen zu ermutigen, sich das Live-Erlebnis anzuhören und sich die Zeit zu nehmen, sich darauf einzulassen. Wie diejenigen wissen, die von der Musik verändert wurden: Wenn man einmal gebissen wurde, ist man für immer fasziniert.

In Ihrer Kindheit mussten Sie mit Ihrer Familie das Land wechseln. Hat Ihnen die Musik in diesen Zeiten geholfen? Oder hat sich das negativ auf Ihre Musik ausgewirkt?

Die Musik hat mich seit meinen frühesten Erinnerungen begleitet. Ich erinnere mich, wie ich als kleines Kind Sacre du Printemps und Feuervogel hörte und die Nadel in der Plattensammlung meines Vaters kreisen sah. Die Musik hat mir geholfen, mich mit Gesellschaften, Menschen und mir selbst zu verbinden. Ich bin mir nicht sicher, ob ich ohne sie existieren könnte. Jeden Tag wache ich dankbar für das Spielen und Zuhören auf; jede Aufführung ist ein Geschenk und ein Privileg.