

Gwendolyn Masinnel turnézik az Anima Musicae

Törökország több városában is koncertet ad a Zene Lelkéről elnevezett kamarazenekar napjaink egyik legsokoldalúbb hegedűművészevel, Gwendolyn Masinnel.

Az alábbi cikk szponzorált tartalom, nem a Fidelio szerkesztőségének tagjai írták.

A hazai közönség számára sem ismeretlen a magyar származású művész neve, hiszen nemrég a Magyar Zene Házában, korábban pedig a Nemzeti Filharmonikusokkal, a MÁV Szimfonikus Zenekarral és a Savaria Szimfonikus Zenekarral is hallhatták játékát.

Gwendolyn Masin már tanulmányai alatt is számos helyen megfordult a világban.

Édesanyja a kiváló zenepedagógus, Kelemen Mária, később pedig olyan mesterekkel dolgozhatott, mint Igor Ozim, Ana Chumachenco, Zakhar Bron és Shmuel Ashkenasi.

A koncertezés mellett nagy hangsúlyt fektet a tanításra is, világszerte tart mesterkurzusokat, saját kiadású hegedűiskoláját pedig több nemzetközi díjjal is jutalmazták. Mindemellett Svájc legrangosabb kamarazenei eseményének, a GAIA Zenei Fesztiválnak alapítója és művészeti igazgatója, melyen legutóbb olyan világhírű művészek léptek fel, mint Kirill Troussov, Alexander Sitkovetsky, Frankl Péter, José Gallardo vagy Várdai István.

Áprilisi turnéjukon az **Anima Musicae Kamarazenekarral** Isztambulban, valamint a török fővárosban, Ankarában adnak koncerteket két rangos fesztivál keretein belül.

Április 17-én az isztambuli İş Sanat Fesztiválon lépnek fel, melyen a jazz, a világzene és a komolyzene legkiválóbb művészei fordulnak meg évről-évre. Gwendolyn Masinnel első alkalommal lép fel a kamarazenekar, Saint-Saëns és Ravel virtuóz műveit adják elő, valamint Dvořák és Hugo Wolf művei is felcsendülnek az Is Kuleleri Koncertteremben.

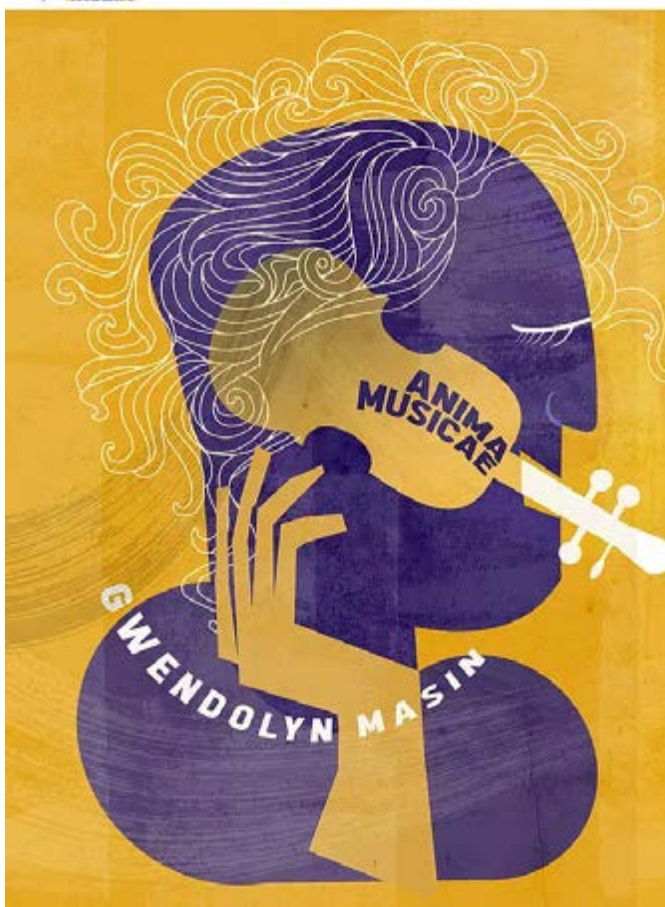
Másnap már az Ankarai Zenei Fesztiválon lépnek fel a művészek, ezúttal magyar műveket is csempészve a műsorba:

Liszt II. magyar rapszodiáját és Bartók-tól a Román nép táncokat is elhozzák a török közönségnek, valamint Ahmed Adnan Saygun zenéjével is kedveskednek a helyi hallgatóságnak,

a 100 éves magyar-török barátsági és együttműködési szerződés előtt is tisztelegve.

Igazán emlékezetes koncertekre számíthat az isztambuli és ankarai közönség, hiszen Gwendolyn Masin és az Anima Musicae Kamarazenekar hangversenyein a magyar és más nemzetek kultúrájának találkozását élvezhetik egy rendkívül színes komolyzenei műsoron keresztül.

Támogatott tartalom.



Az isztambuli koncert plakátja (Fotó/Forrás: Anima Musicae Kamarazenekar)

Anima Musicae

A „zene lelkéről” elnevezett **Anima Musicae Kamarazenekar** több nemzetközi verseny és hazai díj kitüntetője, Budapest és Európa rangos helyszíneinek állandó szereplője. 2018–2020 között a Nemzeti Ifjúsági Zenekar cím birtokosa, 2021 óta kiemelt előadóművészeti besorolású zenekar.

Megalakulása óta az ország meghatározó koncerttermeinek és fesztiváljainak visszatérő vendége. Európában fellépett többek között a bécsi Musikverein Aranytermében, a lipcsei Gewandhausban, a berlini Philharmonieban, a zaragozai Auditoriumban, a sardíniai Teatro Verdiben, a belgrádi Colaracban. Meghívásai során fellépett Európaszerte és Afrikában.

2011-ben a bécsi Musikverein Aranytermében rendezett V. „Summa Cum Laude” Nemzetközi Ifjúsági Fesztiválon az együttes vonószekari kategóriában első díjat nyert, „kiemelkedő sikerrel” minősítve. 2012-ben kiérdemelte a magyar Junior Primadíjat, melyet



először vehetett át zenekar a díj történetében. 2015-ben a zenekar a Hungaroton kiadó gondozásában elkészítette első önálló Mozartlemezét. Az elmúlt hét évben további 8 hanglemeze jelent meg a zenekarnak, többségük a Hungaroton kiadónál, valamint egy Olaszországban és kettő az USA-ban. A magyar kortárs zeneművészet kiemelkedő támogatójaként és szereplőjeként az Anima Musicae Kamarazenekart 2021-ben Artisjusdíjjal jutalmazták.

A zenekar missziójának tekinti a magyar ifjúság klaszikus zenei nevelését és a mai magyar zeneművek előadását.