

Durabilit  im Konzertsaal

Klassik

Das Gaia Musikfestival um Geigerin Gwendolyn Masin gibt ein Auftaktkonzert im Casino Bern. Inspiriert wurde das Programm von einer Konferenz für Nachhaltigkeit.

Lukas Nussbaumer – Nachhaltigkeit, Sustainability, Durabilit  – drei Sprachen, drei unterschiedliche Bedeutungen. Und Worte, die nicht nur ökologisch, sondern auch musikalisch Sinn ergeben: Ein Klang ist nachhaltig, indem er nachhallt. Sustain beschreibt in der Musik das Ausklingen, etwa mittels Klavierpedal. Und Durabilit  meint Beständigkeit, wie man sie in der Musik vor allem hinsichtlich des – nicht unumstrittenen – Kanons kennt.

Das Gaia Musikfestival macht den französischen Begriff zum Motto des Auftaktkonzerts im Casino Bern. Inspiriert wurde das Programm durch den Besuch einer Konferenz für Nachhaltigkeit im Zusammenhang mit der Agenda 2030 der United Nations. Gwendolyn Masins Projekt Gaia wurde vom Bundesamt für Raumentwicklung dazu eingeladen – vor allem deshalb, weil es sich bereits seit längerem für mehr Nachhaltigkeit in der klassischen Musik einsetzt.

Die Noten überdauerten in Toronto

Mit zwei Kammermusik-Hits von Ernest Chausson und C sar Franck ist nun im Gaia-Konzert das Beständige abgebildet – Musik, die die Zeit überdauert. Dazu kommt ein Werk für zwei Celli der zeitgenössischen amerikanischen Komponistin Amanda Harberg: «On the Edge» ist für Masin voller Spannung – und ein Stück, das auch als Reflexion auf die aktuelle Weltlage gelesen werden könne: «Als Komponistin musste sie im Gegensatz zu ihren männlichen Kollegen viele Hürden überwinden, um beachtet und aufgeführt zu werden.»

Und schliesslich erklingen zwei Klavierminiaturen von Robert Nathaniel Dett. 1882 geboren, war er der erste afroamerikanische Komponist, der am Oberlin Conservatory of Music diplomiert wurde. Seine Musik ist bis heute nur mit Mühe auffindbar: «Die St cke haben zwar überlebt, aber mit Schwierigkeiten», sagt Masin, die Monate recherchiert hat, um die Noten letztlich in Toronto ausfindig zu machen. Auch das sagt etwas über die Durabilit  aus, von der das Konzert handelt.

// **Casino Bern**

Mi., 7.5., 19.30 Uhr

www.gaia-festival.com



Gwendolyn Masins Hommage an die Beharrlichkeit.   Bal zs B r cz